

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



# O heroísmo amazônico

(Augusto Pamplona)

Heróis não são somente aqueles que lutam contra os elementos da natureza, mas também aqueles que se sacrificam em nome da justiça, da liberdade e da pátria. O heroísmo amazônico é um exemplo de coragem e sacrifício que merece ser lembrado e celebrado.

As populações da Amazônia enfrentaram grandes dificuldades e desafios, mas sempre se levantaram para lutar por seus direitos e pela preservação do seu território.

A luta pela terra e pela liberdade é uma luta constante, mas é necessária para a construção de uma sociedade justa e equitativa.

Os heróis amazônicos são aqueles que se sacrificaram por uma causa justa, e sua memória deve ser mantida viva para inspirar as futuras gerações.

BAZIN

o QUE HOUVE NO SENADO

Votado, por um golpe de força, a lei contra o inquilinato

O Senado realizou uma sessão extraordinária para votar a lei contra o inquilinato, que foi aprovada por uma maioria esmagadora.

A lei estabelece medidas para proteger os inquilinos e garantir condições dignas de moradia.

Os deputados debateram a lei por horas, mas no final, a maioria decidiu pela aprovação.

A lei será promulgada em breve e terá efeito imediato.

Os inquilinos devem estar atentos às novas regras e exigir o cumprimento da lei.

A lei é um passo importante para a melhoria das condições de vida da população.

Os senadores também discutiram outros projetos de lei, mas não chegaram a uma conclusão.

A sessão terminou com a aprovação da lei e a dispersão dos membros do Senado.

Os resultados da sessão foram divulgados na imprensa.

# Para ler no bonde

Alguns resumos de obras publicadas

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

**O Sr. Dalmácio, criado em São Paulo** (Rio Grande do Sul) conta a história de um jovem que busca a justiça e a liberdade.

# De São Paulo

TOPICOS UTEIS DE UM PROJETO

(Da nossa redação, em data de 21)

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

# A gripe

TOPICOS UTEIS DE UM PROJETO

(Da nossa redação, em data de 21)

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

# A LOTERIA DE HESPAHIA

TOPICOS UTEIS DE UM PROJETO

(Da nossa redação, em data de 21)

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

# O Riode Janeiro no tempo dos Vice-Reis

TOPICOS UTEIS DE UM PROJETO

(Da nossa redação, em data de 21)

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

Completaríamos o título e a data de hoje, mas a falta de espaço nos impede de fazer isso.

# O Fermento em pó Royal

(ROYAL BAKING POWDER)

é o fermento ideal para bolos e pães quentes.

Dá-lhes aparência tentadora e sabor incomparável.

Conserva os alimentos frescos e macios por tempo indeterminado.

Porque o ROYAL evita o desperdício de massas que falham, o seu uso passou a ser considerado como fator da máxima economia na cozinha de forno.

GRATIS!

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

# O Fermento em pó Royal

(ROYAL BAKING POWDER)

é o fermento ideal para bolos e pães quentes.

Dá-lhes aparência tentadora e sabor incomparável.

Conserva os alimentos frescos e macios por tempo indeterminado.

Porque o ROYAL evita o desperdício de massas que falham, o seu uso passou a ser considerado como fator da máxima economia na cozinha de forno.

GRATIS!

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

# O Fermento em pó Royal

(ROYAL BAKING POWDER)

é o fermento ideal para bolos e pães quentes.

Dá-lhes aparência tentadora e sabor incomparável.

Conserva os alimentos frescos e macios por tempo indeterminado.

Porque o ROYAL evita o desperdício de massas que falham, o seu uso passou a ser considerado como fator da máxima economia na cozinha de forno.

GRATIS!

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL

ROYAL















## Continuação da 3ª página)

"Amigo do Povo Belca".  
Após a entrada dos Estados Unidos na grande guerra, em agosto de 1917, o presidente Wilson nomeou o administrador dos viveros dos Estados Unidos, e imediatamente o sr. Hoover estabeleceu a sã organização que estimulou a produção, refinamento e distribuição, evitando o acambramento.

maís alta e uma vitalidade maior lo progresso humano.	Estados Unidos foram os pri- zeiros a reconhecer o Império do Brasil.
--	---

com a roupa pelo uniforme do hospital, guarda de valores de para a localização desses depa-  
que o doente possa ser portador. tamentos técnicos em virtude de hospital e aquela que nel

Para a pediatria medica foram reservados duas enfermarias de

Para a pediatria medica foram reservados duas enfermarias de



# Natal Hotel



Por estes dias será inaugurado a Praça Marechal Floriano o melhor e mais confortável dos grandes hotéis do Rio de Janeiro.

O Natal Hotel está instalado no mais alto arranha-céu da Praça Marechal Floriano com entrada pela Rua Alvaro Alvim n. 49.

Dois possantes e rápidos elevadores do acreditado fabricante "OTIS", tipo Mero, com capacidade para 12 (doze) passageiros cada um, são reservados ao serviço dos senhores hóspedes.

Os amplos aposentos em todos os andares e em numero aproximado de duzentos (200) tem janelas para a Praça e rua adjacentes, recebendo assim luz directa, o que os torna perfeitamente higienicos.

A divisão dos diferentes andares está constituída da forma seguinte:

Quarto e banheiro.  
Salão, quarto de dormir e banheiro.

Salão, quarto de dormir, quarto de vestir e banheiro.

A instalação dos banheiros é completa em todas as minúscias, com agua corrente fria e quente a todas as horas do dia e da noite.

A confecção do mobiliário que consta de onze (11) peças em cada aposento, tapeçaria e cortinas foi confiada aos melhores e mais acreditados estabelecimentos desta Capital e de São Paulo, sendo de notar que os colchões adaptados aos leitos são o que de mais moderno exista no genero, bastando assignalar o seu custo que é tres vezes superior ao dos colchões communmente usados nos estabelecimentos congeneres.

Os senhores hóspedes tem pois no Natal Hotel, instalado no centro da cidade cercado pelos mais magnificos edificios publicos e particulares, entre os quaes se contam os do Theatro Municipal, Palacio Monroe (Senado), Cinemas Odéon, Gloria, Capitolio, Imperio e Pathé Palace, o melhor, mais moderno e o mais confortável dos hotéis do Rio de Janeiro.

As diarias (excluida pensão comprehendem irreprehensivel serviço de café completo pela manhã, telefones funcionando) installadas em todos os aposentos com 2 mesas ligando dependencias.

Os senhores **homêdes** tem pois no **Natal Hotel**, instalado no centro da cidade, cercado pelos mais magníficos edifícios públicos e particulares, entre os quais se contam os de: **Academia Municipal**, **Palácio Monroe** (Senado), **Cinemas Odeon**, **Glória**, **Capitolio**, **Imperial** e **Pathé Palace**, o melhor, mais moderno e o mais confortável dos hotéis do Rio de Janeiro.

As diárias (excluída pensão) compreendem irrepreensível serviço de café completo pela manhã, e o almoço e jantar servidos e instalados em todos os apartamentos com 2 mesas ligando dependências.

**A SITUAÇÃO DO MERCADO DO CAFÉ EM NOVA YORK**

Quinta-feira última registrou-se uma baixa de doze a dezoito pontos.

*Nova York, 22 (A. A.)* — A situação aqui no mercado de café

**UM DESMENTIDO OFFICIAL DA SANTA SE'**

Roma, 22 (U. P.) — Monsenhor Pizzardi, sub-secretário de Estado papal, falando à United Press, desmentiu as notícias de que no seu discurso de Natal o Papa iria anunciar o solucionamento da questão romana: insistente o pagamento, pelo governo italiano da 'somma de cinquenta milhões de dollars ao Vaticano.

**TRAVERSURA FATAL**

As tomar a travessa de um bond, linha do Café, ontem na rua Sena, o Sr. Euzébio, em frente ao n. 528, um menor de cor branca de 15 anos presumíveis, foi vítima, de uma desastrada queda, que sofreu fratura de base do crânio.

Um estado de choque, o desventurado que vestia roupa de brim escuro, calçava sapatos "tênis" e usava um chapéu de feltro preto, foi socorrido na Assembléa, sendo internado

foi, esta semana, sensivelmente deprimida, em comparação com o período semanal anterior. Essa diminuição, no total das vendas, como na cotação do produto, todavia, não partiu de manobras bolistas nem, no que toca ao café do Brasil, conseguiu afetar, de maneira ponderável, os preços, a condição local da produção rubiaca, que continua com a balança favorável e sem risco da concorrência, accentuada de parte dos rivais do continente, es-

**MALA  
REAL  
INGLEZA**

**Mez das festas!!!  
Quer comprar?  
Não tem dinheiro?**

Procurar "A Companhia"



**O novo e luxuoso  
pacote motor  
ALCANTARA**

32.000	TONELADAS
DE DESLOCA-	
MENTO	
22.000	TONELADAS

ra" que lhe proporcionar os meios para comprar "dinheiro" os arduos do Pare-Royal, Casa Guida, Casa Cruz, Casa Souza Epiستا e muitos outros importantes estabelecimento, com que a Empresa ter acções, e assim, recolhebo em pequenas parcelas a Longo Prazo. O mais vantajoso systema de Vendas à Prestações.

**"A CONSUMIDORA"**

devido à queda conjunta no mercado. Aliás essa queda é symptoma da proximidade do fim do mez da actividade mercantil, e os balancetes fechando-se, já que a somma que se abre segunda-feira proxima terá de reestimar-se do periodo do "Christimas", destinada ao mercado dos productos tropicales, concomitantemente com o encerramento do anno civil e commercial. No periodo de 17 a hontem, já que o sabbado é feriado no mercado cafeeiro, o disposto

Sabão em 129, para: Lisboa, Vigo, Cherbourg e Southampton.

Le-Paris em 13 dia pelos luxuosos paquetes-motors:

**ASTORIA e CANTARA**

Passagens e Informaçoes:

**Avenida Rio Branco,**

**A COMPENSADORA**

**6 RUA DA CARIOCA**  
2º andar - Elevador  
C. 1179  
**PEÇAM PROSPECTOS**

**NOTICIAS DE PORTUGAL**

**O novo ministro na**  
**Republica Argentina**  
Lisboa, 23 (J. B.) = Ohemer

**ROYAL MAIL LINE**

Cubão, acompanhando-o e carregando o revólver de bolso, provavelmente deformado por um homem, provavelmente afigurar o que ocorreria subseqüente, o Inteli era o italiano Francisco, um italiano, casado, com um filho, residente em Piaçaguera, que fora apenado por uma acusação de roubo de um boi, e estava na Estação de Cubão tendo morte fulminante, ficando de tal modo perturbado que seu corpo não era mais do que um amontoado de carne, ossos, sangue e trapos.

Certo se deu o desastre somente ao conduzir da máquina si-

**ECOS DA ELEIÇÃO PRESIDENCIAL NOS ESTADOS UNIDOS**

O total da maioria obtido pelo presidente eleito

São Paulo, 22 (A. B.) — Um operário residente em Sorocaba experimentou um novo método de cura que mais parece um alucina-

Astrôlogo explicou, pois lembrou-se da falcatruça e não constando haver testemunhas do ocorrido era completo o mistério da remissão. O jornalista que procura averiguar a polícia não inquiriu instaurando a respeito.

**UM MÉTODO DE CURA SINGULAR**

Lisboia, 22 (U. P.) — A República de Portugal anunciou a venda do Parque Mont'Serrat de Cintra. Em vista de não ser tratado gravemente os interesses nacionais, a república julgou necessária a sua aquisição pelo Estado.

Lisboia, 22 (U. P.) — As entidades económicas e as autoridades da Figueira da Foz telegrapharam ao governo pedindo providências para evitar o fechamento da barra pelas areias.

Lisboia, 22 (U. P.) — A Associação Commerciana de

[illegible]

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.

10. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970, by race and sex. The data are from the U.S. Department of Justice, Bureau of the Census, and the U.S. Department of Education, Office of Education Statistics.



## O RIO DE JANEIRO NO TEMPO DOS VICE-REIS

(1763-1808)

(Continuação da 2ª página)

do período colonial, travava-se sempre, o chapéu, dentro das sentenças.

Masmo depois dos tempos da colônia, com D. João VI reinando em São Christóvão, muitos aborrecimentos diplomáticos tiveram por causa de tão incompreensível etiqueta.

Os humilhões e os escravos sauíam o vice-rei do joelhos.

Para fazer-se uma visita, se se tratava de pessoa de cerimônia, logo ao saltar do coche, da séde, da pousada, da cadeira, ou do bengal, a primeira coisa que se fazia era enviar um escravidão, em geral, paramentadíssimo, num fardado de veludo e ouro, embuado, indefectivamente, do pé descalço. O escravidão é que penetrava o saúdo e a saúde, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça, a carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

Uma carta em meia folha de papel (papel de Hollanda) fechada, por-se-ia sobre o peito, e o escravidão, com o saúdo e a saúde, a cabeça, as palmas, as mãos, e a cabeça.

## CORREIO MUSICAL

OS CONCURSOS A PREMIO NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Prossiguiram ontem os concursos a premio para a classe de piano, começando as concorrências Maria José da Silveira Thomaz, Maria de Lourdes Pereira de Almeida e Maria Nazareth Pinheiro de Vasconcelos.

Houve muito maior severidade no julgamento da turma de pianistas com excelentes qualidades; entretanto, só a primeira das concorrentes conseguiu obter o primeiro premio e medalha de ouro, por unanimidade. As duas ultimas obtiveram apenas o segundo premio.

O symptoma é curioso porque denota certo desequilíbrio entre os julgamentos de ante-hontem e os de hontem.

O resultado completo do concurso de piano foi o seguinte: Ante-hontem — Arnaldo Afonso Rebelo, primeiro premio, medalha de ouro, por unanimidade; José Vilelino Brandão, primeiro premio, medalha de ouro, por unanimidade; Flauto Eglydio de Castro e Silva, Leonor Botelho de Macedo Costa, primeiro premio, medalha de ouro; Francisco Araújo, segundo premio. Faltou Argia Puro Baratta.

Hontem — Maria José da Silveira Thomaz, primeiro premio, medalha de ouro, por unanimidade; Maria Nazareth Pinheiro de Vasconcelos, segundo premio; Maria de Lourdes Pereira de Almeida, segundo premio. Faltou Yvonne Tatti Pereira da Silva.

Maria José da Silveira Thomaz já era segundo premio do ano passado.

BRANCA BILHAR

O novo mundo artistico perdeu hontem um dos seus elementos de mais justo destaque com o falecimento de Branca Bilhar. Formando ao lado das nossas pianistas de technica mais apuradissima, Branca Bilhar appareceu varias vezes nas nossas salas de arte, conseguindo sempre de sua numerosa platéa, mais sinceros applausos, invulgarmente endossados pela critica.

O falecimento de Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

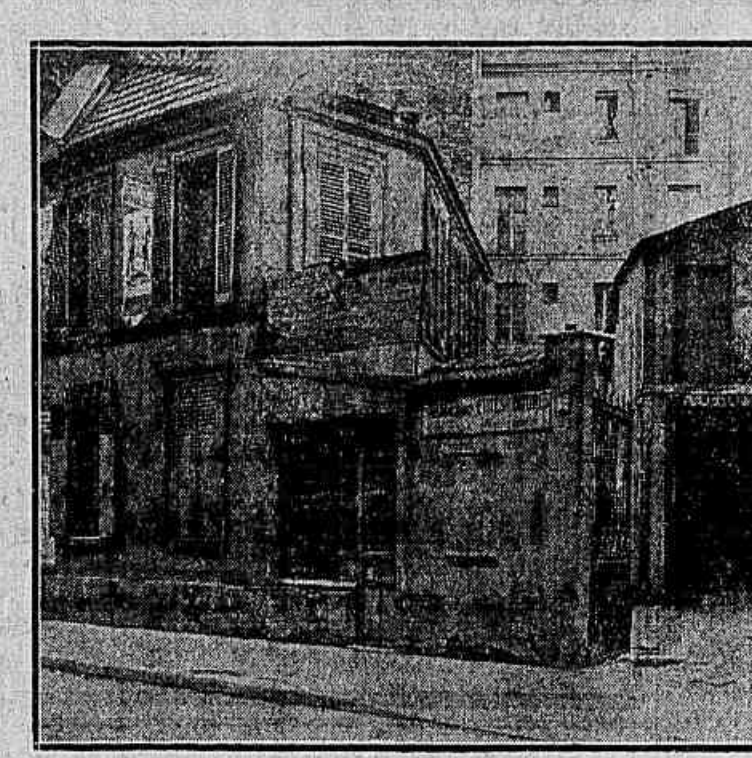
Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

Branca Bilhar, que sem duvida occorreu dolorosamente, não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito, e não só no corpo, como no espirito.

## A CASA DE BAUDELAIRE



A febre de reconstruções nada tem poupança em Paris. Agora, por exemplo, trata-se de demolir a casa onde habitava Baudelaire e que vemos na gravura acima. Esse predio não serviu apenas de moradia para o poeta das "Flores do Mal": era tambem de sua propriedade numa época em que os literatos nada tinham

### O novo Conselho Municipal

— definitiva —

O novo Conselho Municipal tomará posse amanhã, às duas horas da tarde.

Os elementos das duas correntes que se dividiram para o reconhecimento, uma contra e outra pelo pagamento do diploma de Laboratório, morto, já se preparam para a eleição da mesa definitiva, que funcionará até junho do próximo ano.

Hontem realizou-se uma reunião dos elementos da corrente Machado Coelho-Cezario-Piragibe-Candido Pessoa, em que deveria ficar assentada a chapa definitiva para a eleição que se effectuaria amanhã, logo após a posse dos novos intendentes, dada pelo prefeito Paulo Junior, que para isso recebeu convite especial do presidente do Conselho ao sr. Mario Cardim.

Na reunião alludida teria ficado firmada a eleição da chapa que publicamos:

Presidente, Henrique Maggioni (ou, em ultimo caso, Pacheco de Góes); vice-presidente, Floriano de Góes; 1º secretario, Edgardo Romero; 2º secretario, Corréa Dutra.

O sr. Henrique Maggioni (ou o sr. Pacheco de Góes) é do grupo Frontão; o sr. Floriano de Góes, do sr. Candido Pessoa; o sr. Edgardo Romero, do grupo Piragibe; e o sr. Corréa Dutra, do sr. Machado Coelho.

O sr. Cezario de Mello não se fez logar na mesa, porque além do reconhecimento do sr. Carreiro de Oliveira, fizera o "leader" da maioria. De sorte que só o sr. Sampaio Corrêa ficou à parte, com o sr. Philadelpho de Almeida.

A organização de tal chapa teria motivado sérias divergências entre os próprios elementos da maioria, porque havia quem não concordasse de forma alguma com a eleição dos sr. Floriano de Góes e Corréa Dutra, a pretexto de que eram elementos novos, isolados e amparados por um só deputado, cada um.

Os liberais manterão os sr. J. J. Seabra, para presidente, e Jeronymo Póndico, para 1º secretario.

E O SR. J. J. SEABRA?

A eleição do sr. J. J. Seabra para o cargo de presidente teria sido aventada pelo sr. Machado Coelho, na reunião de hontem dos elementos da corrente orientada pelo sr. Mario Piragibe e por aquelle deputado cariagá, mas immediatamente pôs à margem todos os pretextos: 1º, em todas as eleições o sr. J. J. Seabra se achava naturalmente no lado da corrente que apoiava na muito tempo e o elegera e reelegera; 2º, o sr. J. J. Seabra estaria com o objectivo de, no anno proximo, ver mais de perto a politica de se alistar, visto apporximar-se o problema da successão presidencial.

Mas (não haja ilusões!) o sr. Mauricio de Lacerda combaterá toda mesa que não tenha o sr. Seabra a emprestar-lhe o valor moral de seu nome.

ANTES TARDE...

Por estar com dor de cabeça, na occasião, segundo declarou, não pôde prestar o compromisso regimental, ante-hontem, o sr. Lourenço Mello.

O intendente de Sant'Anna presidiu a sessão, um pouco antes da cerimonia de posse. Há tempo, ainda...







Segundo, explicam os agentes de locação a depreciação dos castellos na França é devida a duas























# ODEON GLORIA

HOJE — Último dia com esse film que nos fala das  
TENTATIVAS de uma MULHER LINDA!



**Eve Southern**  
— E —  
**Malcolm McGregor**  
no bello trabalho  
da  
**TIFFANY STAHL**  
*Mar e tormenta*

apresentado pelo PROGRAMA SERRADOR  
No programma — a comedia QUANDO UM HOMEM É  
PRINCEPE — da Pathé, com Ben Turpin — e a REVISTA  
ODEON.

Horario — 2,00 — 3,40 — 5,20 — 7,00 — 8,40 e 10,20.  
Amanhã — a grande artista: Francesca Bertini em —  
ODETTE — Um film novo. Edição de 1928.  
A VISITA DO PRESIDENTE HOOVER — Reportagem  
distribuida de Bello & Netto, para o PROGRAMA  
SERRADOR.  
A chegada do "Utah" — O desembarque — A recepção  
oficial — As manifestações populares — Na avenida —  
No Palácio Guanabara — No Palácio da Catete — Os  
passos matutinos do illustre visitante — A visita ao  
Congresso — Ao Supremo Tribunal — Na embaixada  
Americana — A iluminação festiva, etc.

HOJE — Último dia de apresentação desse film lindo



É um trabalho apresentado pelo Programma Urania

E ainda — novidades mundiaes em — UFA JORNAL  
N. 56.

Horario — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.  
Amanhã — a bellissima OLGA TSCHESHOVA — no  
lindo film do Prog. Urania — MARTYRIO DE AMOR.

## REPUBLICA

POLTRONAS e BALCOES — Adultos 1\$500 —  
Crianças 1\$000.

HOJE — Último dia com — 1) PAGINAS DE INFAN-  
CIA — colorido da Tiffany — 2) LADRAO NUM PARAI-  
ZO, 8 actos, da First National. (P. Serrador), com Ro-  
nald Colman — 3) QUEM CORRE ESCAPA, comedia em  
2 actos, do P. Urania, com Nita Naldi  
HOJE — Matinée a 1 hora.

## CENTENARIO

R. Senador Euzébio 188

HOJE — Último dia com — 1) A CHAMMA DO YU-  
KON — 7 actos, da Paramount, com Scene Owen — 2)  
ABARBADOS POR AMOR — 7 actos, da First Natio-  
nal, com George Sidney — 3) PAPA! NOEL E CAMA-  
RAIDA, comedia em 2 partes — 4) APOTHEOSE E LU-  
CTO (a chegada de Santos Dumont) e o Desastre do  
Avião.  
HOJE — Matinée a 1 hora.

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

# CENTRAL

HOJE Monumental matinee infantil com distribuição de finos bônus e  
— balas às crianças! —

BELLISSIMA ARVORE DE NATAL!

Sucesso retumbante da espendida troupe de

**Cachorros comediantes**  
numa impagável tragicomedia em 1 acto e 5 quadros,  
15 "toiles" que trabalham como perfectos artistas...

HURRY — admirável perichia, em trabalhos

LES ATHENA — formidáveis athletas olym-  
picos.

THE NIAGARA — extraordinarios musicos

MASSA TAKAHASHI — exímio acrobata japonês

LA VENTURA — em bellissima projecção lu-  
minosa

CHRISTIAN & FLEURETTE — contorcionistas  
(e acrobata)

GUS BROWN — excentricos Ingles

HOJE — MILTON SILLS, em

O VALLE DOS GIGANTES

7 actos bellos da "First National"

ATLANTICO

R. Copacabana 580. T. S. 1521

HOJE — Matinée

JOHN BARRYMORE, em

Quando um homem ama

(Manon Lescaut)

13 actos "Matarazzo"

Amanhã CARLITO, em

O CIRCO

R. Schiller, em "Uma del-  
cia turca"

BRASIL

R. H. Lobo 437. Tel. V. 2012

HOJE — Matinée

MARION DAVIES, em

Quando uma

pequena quer

8 actos da "Metro-Goldwyn-  
Mayer"

KEN MAYNARD, em

O EVANGELHO DO FOGO

7 actos da "First National"

Amanhã: Mary Pickford, em

MEU UNICO AMOR

Victor McLaglen, em "Uma  
noiva em cada porto"

VELO

R. H. Lobo 56. Tel. V. 874

HOJE — Matinée

POLA NEGRI, em

Quando uma

pequena quer

8 actos da "Paramount"

HELEN MUNDAY, em

CONFUSÃO DO AMOR

7 actos da "Paramount"

Amanhã: Gloria Swanson, em

SEDUÇÃO DO PECADO

Johnny Hines, em "Vendo  
o chuma"

HADDOCK LOBO

R. H. Lobo 20. Tel. V. 480

HOJE — Matinée

JOAN CRAWFORD, em

GAROTAS MODERNAS

9 actos da "Metro-Goldwyn-  
Mayer"

MARJORIE BEBE, em

A QUADRILHA DO ALEM

6 actos da "Fox"

Amanhã: JAMES LOWE, em

A CABANA DO PAE THOMAZ

Jack Perrin, em "Os 2 n. mudos"

NA TELA

Um film adoravel que nos fala de um grande mal — O  
DIVORCIO — nos conta os sofrimentos de uma criança  
— a unica victima — em:

**Lgrimas de Criança**

Um mimo do Programma Serrador — em que são prota-  
gonistas André Rolando e Sandra Milovanoff.

E, ainda — a esplendida comedia da Pathé — com o  
grupo de "pirralhos" — NAO FAÇA BARULHO.

Preços — Poltronas e balcoes, 3\$000 — Galerias no-  
bres, 2\$000 — Friza, 2\$000 — Camarotes, 1\$500.

Sessões continuas a partir das 7 1/2 — PALCO, às 9  
e às 11 horas.

Domingo e Dia de Natal — Matinée, às 2 1/2 — UMA  
UNICA SESSÃO COMPLETA, com o programma do film  
e a troupe dos ANÕES. — A noite — Sessões desde as 7 1/2.

# IDEAL

R. Carica, 40/51 — Tel. C. 1027

LEW CODY, em

HOJE

PAPAE SOLTEIRO

7 actos da "Metro-Goldwyn-  
Mayer"

MARY JOHNSON, em

O CIRCO DA VIDA

6 actos da "First National"

AMANHÃ

JOHN GILBERT, em

ARREPENDIMENTO

7 actos da "Metro-Goldwyn-  
Mayer"

MILTON SILLS, em

O VALLE DOS GIGANTES

6 actos da "First National"

AMERICA

R. C. Bonfim 334. Tel. V. 3855

HOJE — Matinée

KEN MAYNARD, em

O EVANGELHO DO FOGO

7 actos da "First National"

MARJORIE BEBE, em

A QUADRILHA DO ALEM

6 actos da "Fox"

Amanhã: UM COLOSSO

N A F O L E A O

14 actos "Matarazzo"

AMERICA

R. C. Bonfim 334. Tel. V. 4515

HOJE — Matinée

RAMON NOVARRO, em

GALANTE CONQUISTADOR

7 actos da "Metro-Goldwyn-  
Mayer"

AL. WILSON, em

Uma fuga entre as nuvens

"Universal"

Amanhã: HAROLD LLOYD,

em O CALOURO — Luise Fa-  
da, em "Uma noite infernal"

AMERICA

R. C. Bonfim 334. Tel. V. 4515

HOJE — Matinée

KEN MAYNARD, em

O EVANGELHO DO FOGO

7 actos da "First National"

No palco: Pela Cia. de Revis-  
tas, Sketches e Bailados, a revista  
em 18 quadros BIBELOTS

Amanhã: Renée Adore, em

TORRENTE EM CHAMMAS

No palco: A revista "Perfumes"

# IRIS

R. Carica, 40/51 — Tel. C. 412

HOJE

HAROLD LLOYD, em

O CALOURO

8 actos da "Paramount"

LIVE BROOK, em

"A armadilha perfumada"

9 actos da "Paramount"

86 na matinee

AMANHÃ

AMES HALL, em

OS RECEM-CASADOS

7 actos da "Paramount"

OM MIX, em

DINHEIRO E SANGUE

5 actos da "Fox"

No palco: A's 3 e 8 1/2

a linda revista em 15 quadros

"Os milhões de Arlequin"

ela Cia. de Sainetes e Revistas

LYSON GASTER.

## CAPITOLIO

HORARIO — 2 — 3,40 — 5,20 — 7  
3,40 — 10,20.

Como complemento do programma:  
PARAMOUNT JORNAL N. 26-27

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

um film da United Artists

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

um film da United Artists

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

um film da United Artists

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

um film da United Artists

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

um film da United Artists

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO

LORD

FAUNTLEROY

## IMPERIO

HORARIO — 2 — 3,40 — 5,20 — 7  
3,40 — 10,20.

Como complemento do programma:  
PARAMOUNT JORNAL N. 26-27

HOJE

THOMAS MEIGHAN

Marie Prevost

no film Paramount

LEI DOS FORTES

"THE RACKET"

A SEGUIR

Mary

PICKFORD

em

O

PEQUENO



# Correio da Manhã

---

## Gigante que dorme

## Doutorandos de 1918

(UMA CARTA DO MAX)

"J'ai plaisir à imaginer la fin l'histoire. D'ailleurs je suis un romancier. J'aime à raconter des histoires."

Frank Bussler

## UM BOM LIVRO

**Candido Jucá (filho)**

**Um capítulo interessante do novo livro de Julio Dantas**

## «DIALOGOS»

...boileza energica, olhos negros profundos, vestida de um pyjama de seda preta, está recostada entre montanhas de almofadas e do papel, deante duma pe-

O SECRETARIO — E uma descoberta notável. — A propósito de nascimentos, trago um radiogramma para despacho.

O SECRETÁRIO — É uma grande distinção. Excelência, mas eu tinha prometido a mim mesmo conservar-se puro.

A MINISTRA — A inocência é uma virtude que não convém aos diplomatas. A diplomacia segundo, portanto, para York. Se o mundo fosse maior, faríamos uma longa viagem. Mas, infelizmente, a terra é pequena, e, ainda por cima, tem o lamentável defeito de ser redonda. — Combinado?

**O SEGRETARIO** — Os homens, reunidos na Cidade Eterna, ao pé da grande escadaria de bronze de Mussolini, acabam de decretar a greve geral do amor em todo o mundo.

fin l'histoire. D'ailleurs  
raconter des histoires."

ra cura de literatice in  
Os que pôdem vão  
Caxambu', Araxá, Can  
; eu fui á Santo Christ

... à Saudade...  
... alguns perfis de profeta  
... imagina o Fleição, o Valt  
... Góes... nas Memórias  
... ouro. Estão todos aqu  
... o, em manuscrito, aqua  
... ora propicia,  
... a, porém, não vai compl

desamparada e crua, se-  
ro de uma epigraphe er-  
ol! Tem o seu molho e  
o.  
drinho da obra é Mo-  
Por ahl...  
n volume, garanto, é u-

em Paes Leme, falo e  
Couto e Miguel Pereira  
o o capitão; Mlle. Balde  
magrinha e fina, com  
uma; e o nosso Bacalhau  
mineiro, colloco-o just  
em Mar-de-Hespanha.  
da minha toa

inho o itinerário g  
e alguns; os que v  
ropa; os que abre  
rios e fazem annu  
ta da Europa"; e im  
que, como tu, inaug  
qualquer dia destes, a no  
a. — "de volta de San

ou "de regresso da Ilha do Governador"...; também v...  
que já são professores; u...  
ccilio, um Pedro de Mo...  
os que se especializam...  
e, o Cumplido; os q...  
laboratórios... Nem p...  
o dos que se foram "est...

geologia do Campo Santo (machado de Assis!) e del  
solo lendo Tillier: "A m  
é só o fim da vida, é ta  
seu remédio".  
plo-me e passo adiante.  
o que sinto, sinto mes  
a é perder o almoço.

e mim! quem pensaria  
da de dona Perpetua  
aria o parto à dona Flávia  
em daria o mercuriolino  
onel Felismino?!

clínica; é a pharmacía;  
e da Naninha (minha m  
ama-se Anna, Naninha

— dinheiro!  
o, lá estaria. Imagino, c  
eloquência do Pinotti, o  
gestos de "quem tira  
barriga", quasi que ouc  
ntada de Xavier, na to  
n pado a bancão ao pr

do Joazeiro; ou a orato  
lo, chelinha de frisos m  
oda espinhadinha como  
sto, lá delle.  
sino tudo, e fico mais tr  
-o peru' que ganhei. h  
or ter encanado a perna  
filho mais novo da

Pardencola.  
Alsa, porém, não irá ass-  
lanca nuvem.  
ndo vocês, cativerem, t-  
brindó "champagne",  
el aqui uma vasta garr-  
veja preta, marca barba-  
quente, não se barba-

que você não mandou  
messa pelo Gayoso, pelo  
pelo Calaca... por e  
tudo que se fala! Eu

não quero terminar, e  
er uma quadras, lemb  
consultorio de Santo Ch  
riptas sob o título: V  
olínico, parodiando Vida

ro, do Carlito; escuta:  
no de casa para o consu  
a hora de bonde! Que es  
[pa  
s-me aqui, como Santo  
[Orato

am as horas... e os do  
[tes, nada  
o da sala me entristece,  
apenas do cuco, o velho  
[o  
ndo as horas com desin  
[re

monotono e triste tic-tac.  
horas vão sumindo, hu  
[da te  
dissabores e melancolia  
quanto! não recito um  
[reme  
ta sala de espera. as

vo versos no papel do bl  
co que minh'alma está  
[fre  
auto-cura, pertinas, [v  
de rimas o papel enche

penso em Miguel Couto  
[por os  
a sala mais chela do  
[um bon  
consultorio — o lugu  
[dece

... posso gritar, ning[un]  
[respon]  
à porta assomando, o [serv]  
e: "Um chamado... ru[do]  
[Barão]  
! odios da clínica e da [m]

benedito a nossa profiss  
uecendo, de prompto, as  
[ras de c  
ro-me ao espelho, da cal  
[aos  
o que a sciencia é me

ando, já se vê, nos diz  
[um sacerdote]  
[medic]  
[d]

...quanto...  
qu岸tos... salva até da  
[brade

...o caro P. H.... podem  
os versos, mas foi  
to uncel na clinica a

Valem, pois, como um  
ento. Talvez valham o  
de de um tempo exte  
que não valeriam como  
ção do Mar, na festa  
orativa do decênio de  
ra da turma da gripe!

**PHOCION SERP**

---

**MINISTRA —** A grêve

**SECRETARIO** — E, ne  
circunstancias, eu...  
**MINISTRA** — Na gu  
na guerra. Os homens  
ram a greve? Pois as  
se decretam o "lock-out"  
e a ver quem vence.

SECRETARIO — Os  
Excellencia. No amor,  
sempre o mais franco...

JULIO DANTA

mesmo conservá-lo puro. Infelizmente, a terra é pequena, e, ainda por cima, tem o lamentável defeito de ser redonda. —

**MINISTRA** — Está bem. Lá cima, a mil metros, é tudo silêncio. — E que mais?

**SECRETARIO** — Parecia-me grande estatua de bronze de Mussolini, acabam de decretar a greve geral do amor em todo o mundo.

**JULIO DANTA**



















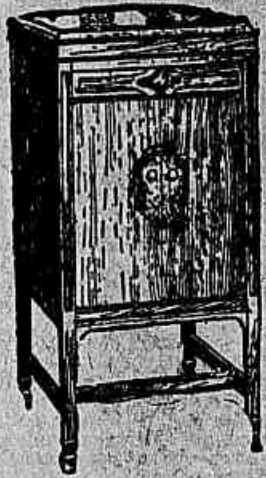




## MUSICA EM DISCOS

Ao fallar  
EM "VICTROLA"  
é indispensavel referir-se  
A' "Guitarra de Prata"

A Casa que mais Victrolas está vendendo devido aos seus preços modicos.

Modelo CONSULEITE - 4 - 3  
"VICTOR"  
DE 1:400\$por 1:200\$  
Porfirio Martins & Cia.  
37, RUA CARIOCA, 37  
RIO

## CASA MOZART

AVENIDA 150

Harmonios, Planos de Pleyel, Musicas e Victrolas de sala.  
Discos dos mais famosos Artistas de canto, piano, violino etc

## DISCOS

Correspondencia.

Mergulho — Não uso a água para mais de uma vez, nem experimento nos discos mais de uma velocidade.

Scherzetta III — A ação da que ocorre em "Monte Carlo", na Califórnia. O libretto é do meo no autor da musica, Leoncavallo. Foi cantada pela primeira vez em Milão, a 21 de maio de 1902.

Tangulata — A cavatina é da "Linda de Chamounix", opera de Donizetti. A Victor tem um disco excelente, gravado pela Galli Curci.

Admirador do divo — Caruso cantou muito para a Victor. Os seus discos tem hoje grande valor. Custam caro, mas compensam. Quer que lhe indique mais alguns? Ouça:

Musica profetica, o Paraiso, da Africa, Aria da flor, da Carmes, Colete Alta, da Alda, Siliana, da Cavallaria Rusticana, Che e mar, da Gioconda, Spinto, da Favorita, e algumas

canções napolitanas, indistinctas como "Mamma mia che vo sa".

Nacionalista — Recomendamos as modinhas cantadas no violão pelo tenor Francisco Alves.

Jeste de Muriab — Escreva directamente ás casas especializadas, pedindo catalogos. Pelo correio é perigoso: pode ser feita a remessa pela Leopoldina, com cuidado no acondicionamento.

Hercules Mirim — (Bage) Todos os adeitos que apontam, têm sido resolvidos pelas novas canções. A voz humana é reprodutida já com absoluta naturalidade. A excelência das audições depende do trato que a dispozação dos discos. Adopte as regras elementares, contrarias á economia no consumo das agulhas, exigindo, que os discos sejam resguardados por uma capa e outros e ha de ver que o ruido desaparecerá.

Hebreu — Bizet era francez. O assumpto da "Carmen" foi extrahido de uma novella de Prosper Merimee.

## PIANOS

BLUTHNER  
PLEYEL  
ERARDSempre os melhores e mais duraveis.  
Vendas á dinheiro e a prestações.Unicos representantes:  
Sampaio Araujo & C.  
Casa Arthur Napoleão  
Avenida Rio Branco, 122

## OS NOVOS MODELOS INTRODUZIDOS "SONORA" NOGRAPH COMPANY

A "Sonora" Phonograph Company, uma das mais acreditadas empresas produtoras de machinas falantes, verificando a necessidade de melhor servir a sua vasta clientela em todo o mundo, acaba introduzido grandes melhoramentos nas suas novas machinas de musica.

Quando estivemos em visita á secção de discos e machinas falantes da "Columbia" em New York, o chefe dessa firma, numa gentil e captivante, velou ao nosso encontro, onde nos fez uma ligeira demonstração com o novo modelo de "Sonora", recentemente recebido por aquella firma.

O novo modelo da "Sonora", aumentado por aquelle cavaliheiro é uma obra bem acabada, com paradas automaticas, podendo funcionar com uma corrente electrica, podendo ainda com novo escaninho para a colocação de discos.

A sua fôrça é simples, sobria e elegante.

## PIANOS NOVOS

A vista 3:200\$ e 3:400\$

A prazo — Prestações desde 122\$000

Sómente para o

DISTRITO FEDERAL

Avenida 28 Setembro, 341

Tel. Villa 3228

## Poemetos em prosa

(BAUDELAIRE)

O estrangeiro

Homem exótico, que amas tu na vida, diz: Tu pae, tua mãe, tua irmã ou teu irmão?

Não tenho pae, nem mãe, nem irmã, nem irmão.

Teus amigos?

Profetista um vocabulo cuja significação me é desconhecida.

Tua patria?

Ignoro em que latitude está situada.

A bellem?

Divindade, immortal eu a amaria profundamente.

O ouro?

Abomino-o, como a Deus.

E que amas, pois, estrangeiro enigmatico?

Amo as nuvens... as nuvens que hesitam, além das maravilhosas nuvens.

Embragaes-vos

E' necessario ser sempre d'ôrlo. Nisto está todo: é a unica questão. Para não sentir o formidavel peso do tempo, que alquebra os vossos hombros e vos inclina para a terra, é preciso embragaes-vos sem cessar.

Mas com que? Com vinho, pois.

Mas ou virtude, á vossa vontade. Mas, embragaes-vos.

E se alguma vez, sobre a escadaria de um palacio, na herba variegada de um fosse ou na solidão sombria do vosso quarto, despertados com a embragaes já desapparecida, interrogae ao v'ôrlo: á v'ôrlo, á estrela, á ave, o relógio, á tudo que foge, á tudo que geme, á tudo que rói, á tudo que canta, á tudo que fala, perguntade que hora é esta, e o v'ôrlo, á v'ôrlo, á estrela, á ave, o relógio vos dirão: "E' a hora de se embragaes! Para não serdes escravidão martirizados pelo tempo, embragaes-vos! Embragaes-vos, sem cessar! Com vinho, com poesia ou virtude, á vossa vontade."

Marinha

Um porto é um lugar fascinador para uma alma fatigada da luta pela vida.

A amplidão do céu, o breu das caprichosas nuvens, as coloridas variadas do oceano, o scintillar dos pharos, são um phantasma maravilhosamente apurado a envolver a vista sem já mais entediála.

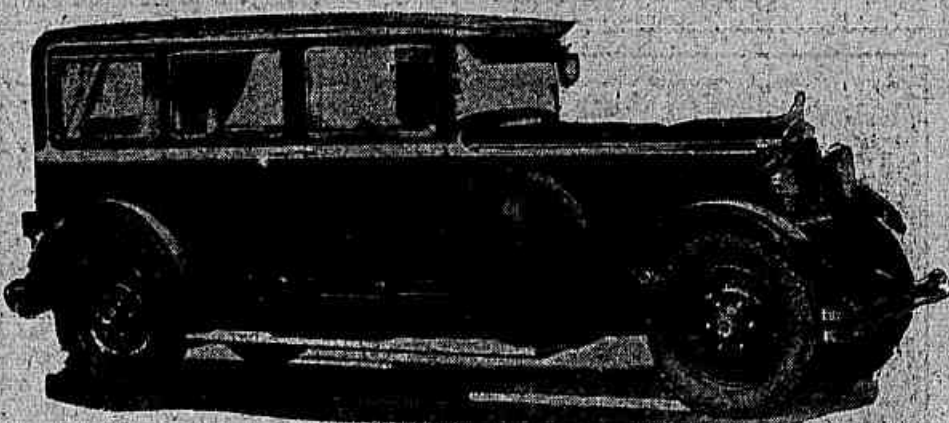
As fôrças delgadas dos navios, a mastroscopia extensiva, as queixas marulhas, impõem ocellas harmoniosas, fazem germinar no coração o amor á belleza e ao rythmo.

E, sobretudo, ha ali uma especie de prazer aristocratico e mysterioso para aquelle que não tem ambicao nem curiosidade, de contemplar, ouvindo a bramiçora musica marinha, todos os movimentos das que partem e dos que voltam, das que têm ainda a fôrça de querer, o desejo de viajar e conhecer os esplendores de outras terras estranhas.

SOUZA-PINTO

## Seccção Automobilistica

## A Tcheco-Slovaquia e a industria automobilistica



Realizou-se ultimamente em Paris, no Grand-Palais, uma exposição de automoveis, verdadeiramente acontecimento nos annos de automobillismo.

A par de immensas maravilhas da engenharia moderna, viam-se, os expositores machinas de bom gosto em materia de carrocerias, e de decorações.

Chamava-se, entretanto, a attenção geral, o "Stand" dos automoveis tcheco-slovaquicos.

Essa corporação, não em seus departamentos consagrados ao automovel, occupa cerca de 4.000 operarios.

Este anno, sua produçáo foi de 7.000 carros, sendo que se espera um augmento de 3.000, para o proximo anno, graças aos resultados obtidos com os carros de sua fabricaçáo, e á fama que immediatamente adquiriu.

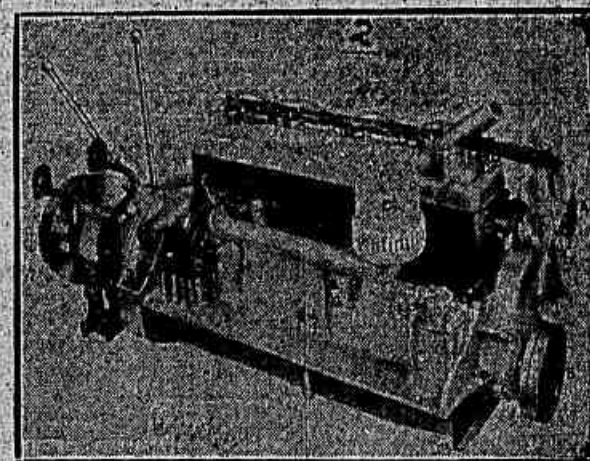
Como se vê, deprehendendo os factos, surge agora uma perspectiva nova, no campo da industria do automovel, a possível concorrência da Europa Central, nos mercados mundiaes.

Até agora, a companhia Ceskocorvatska, construa apenas machinas para industria agricola, machinas electricas, etc.

Durante a grande guerra, os omobilistas por ali fabricados, se firmaram immediatamente no conceito geral, como obra de construtor insignes, e professores extremamente conscienciosos.

Basta dizer, que apesar do serviço pesadissimo, que foram obrigados a prestar, ainda hoje estão em perfeitissimo funcionamento, na Italia.

Tambem a produçáo dos fratores pequenos, especialmente



"grippagen", pois que o motor automaticamente tende a parar.

E' como se vê, um dispositivo, altamente engenhoso, e de grande alcance pratico.

Os carros "Praga", além disto, são dotados de varios outros detalhes technicos, que demonstram um paciente trabalho de analise dos construtores, no sentido de augmentar a segurança do carro.

Nota-se tal preocupação, nos menores detalhes.

Assim, as culatras, são real-

individual, o aviso que deve dar aos seus vinhos na via publica.

O motorista que se prepara para movimentar o seu carro, e dando ao mesmo tempo, na parte trazeira, e na frente do carro, por meio de uma "manette" collocada no volante.

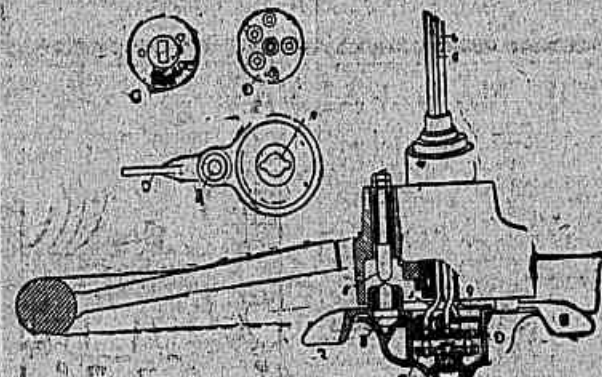
Desde que a manobra terminou, entretanto, uma combinação especial do mecanismo, faz voltar á posição inicial todas as peças, automaticamente, sem a menor preocupação por parte do motorista.

Naturalmente, todo carro "Praga", possui conjugação ao motor, uma bomba para pneumáticos.

Essa medida é racional, tendo-se em vista as dificuldades com que deve lutar um automobilista, em uma região, onde os recursos estão muito aquém do que possui o resto do paiz, em que ha industria automobilistica.

Como se vê, os engenheiros da fabrica Tcheco-Slovaquia, primam por collocarem os interesses do proprietario acima de tudo, e como são intelligentes e observadores, o principallmente, como contam com pleno apoio por parte do governo do paiz, não ha duvida que levarão longe as suas investições no sentido de elevar a produçáo de automoveis na Republica da Tcheco-Slovaquia.

Damos em nossa gravura: 1. um modelo do carro "Praga".



usamos em agricultura, atingiu um elevado grau de perfeição, sendo o seu uso muito diffundido em varios paizes, inclusive na Africa do Norte.

Os engenheiros da empresa, se revelaram profissionais competentes, nos projectos dos carros expositos no Salão.

Foram apresentados dois modelos da serie de seis cilindros, e um de oito cilindros, construídos conforme os mais modernos principios da technica.

A "Ceskocorvatska", construiu quatro tipos de chassis de turismo: um de quatro cilindros, dois de seis, e finalmente, um tipo de oito cilindros.

Ella fabrica também caminhões, notaveis pela sua grande resistencia e economia.

Além disso, tem uma gama de variedades, como os caminhões francezes mais modernos e o seu "cardan" de transmissão, (orgão importantissimo em vehiculos para transporte, e sempre desprezado pelos construtores), é constantemente lubrificado por dispositivo especial e automatico.

Nota-se em cada peça importante dos automoveis "Praga", uma especie de cuidado em evitar o mais possivel, a possibilidade de qualquer "panha" seria.

Por exemplo, nos chassis de turismo, ha uma combinação interessante, em virtude da qual o carburador fica sob a dependência da circulação do oleo.

E' uma medida de grande prudencia.

Assim, em um carro "Praga", o conductor não é obrigado a vigiar um manometro mais ou menos "vencido" e impreciso, para saber se o seu motor está sendo lubrificado perfeitamente, como em outros carros.

Quando no meio da marcha o motor sofre uma diminuição na velocidade, pode-se ter certeza de que a "circulação" do oleo não se faz normalmente, não

sadas segundo o principio da "lubrificação", de Ricardo", mas são todas de aluminio fundido, porque este metal mais condutor do que o ferro, reparte melhor o calor á toda a massa, e de assim maior segurança aos golpes motores.

O conjunto todo, é provido de lubrificação central, o que dispensa ao motorista, certas acrobacias a que é obrigado para lubrificar alguns pontos do carro.

Mas essa lubrificação mecânica, o seu resultado final, com um simples golpe de pedal, não tem

lugar se não quando o carro se acha em movimento!

Vese entáo a providencia, de tal dispositivo, que evita completamente os resultados desastrosos que produziria a actualização de qualquer indiserido, quando o carro fosse obrigado a estacionar sem a vigilância do seu conductor!

Os carros "Praga", são todos dotados de um sistema de freio sem por liquido, do genero do oleo. A freiagem é integral, agindo sobre as quatro rodas, por intermedio de um servo

Nos tipos de seis e de oito cilindros, a acção do freio se faz ainda sentir sobre um quinto ponto: um tambor de freio so-

inscripto na carreira, um carro marca "Whippet", de oito cilindros de serie.

Essa machina, brillantemente conquistou a segunda classificacáo, tendo o primeiro posto pertencido a um carro de oito cilindros.

Tendo-se em vista as dificuldades que realmente offerece a escalada do Pike's Peak, o carro "Whippet" realizou notavel feitura.

A prova em questáo, é considerada pelos peritos no assumpto, como a mais rude e concludente, a que pode ser submetido, um carro commun.

Traza-se de vencer vinte kilometros de fortes rampas, desde Crystal Creek, até ao cimo do monte, por uma estrada que apresentava, mais de 208 curvas em cotovello.

A simples terminacáo da prova, exige além da potencia e da velocidade, um perfeito systema de refrigeracáo, capaz de enfrentar a elevada temperatura da raiz da serra, e logo a seguir, o frio intenso que reina nas partes superiores.

A diferença de altitude entra os pontos de chegada e de partida, é de 1557 metros!

Na prova deste anno, as condições atmospericas foram consideradas as piores que já foram verificadas nos 13 ultimos annos.

Nos ultimos sete kilometros principallmente, reinava furiosa tempestade de vento e de neve, cujo effeito sobre a marcha dos carros, facilmente se calcula.

Após a prova foi o "Whippet" submettido á rigorosa inspecção, o que revelou o perfeito funcionamento do motor e a completa ausencia de avarias.

Pela primeira vez, se achava

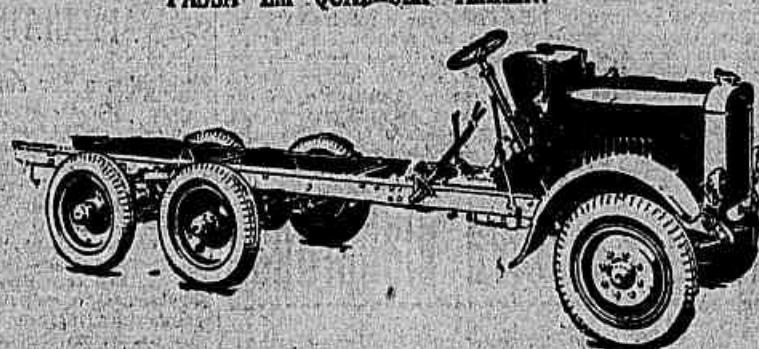
## THORNYCROFT

## Caminhões de 2 a 12 toneladas

## MAXIMA ECONOMIA E RESISTENCIA

O UNICO CAMINHÃO PARA O INTERIOR E PARA A ESTRADA

PASSA EM QUALQUER TERRENO

DUAS DIFFERENCIAES, DUAS CAIXAS DE VELOCIDADE, AJUSTE AUTOMATICO AOS DESNIVEIS DO SOLO  
CHASSIS DE TODOS OS TIPOS SEMPRE EM STOCK

Officinas proprias

AV. RIO BRANCO, 19

Tel.: N. 7866

RIO DE JANEIRO

RUA 24 DE MAIO, 11

Tel.: 46282

S. PAULO

## "OVARLOID"

Da Ohio Varnish Co.

Depois de longas experiencias, conscienciosamente garantimos ser a

## RAINHA

das tintas a base de Piroxyl.

A par de sua resistencia e durabilidade, é a mais facil e ligeira em polimento e a que apresenta uma variedade de cores, perfeitamente de accordo com o mais exigente gosto.

Pintar um automovel com tinta "OVARLOID" é dar-lhe valor.

Possuimos tambem para casas particulares, para pinturas de cadeiras, mesas, moveis, bancos, sextas, gradis, cofres, geladeiras e outros objectos.

CHINALOID, verdadeira "maravilha", tão resistente quanto o esmalte a fogo, e com a vantagem de secar rapidamente dentro de 15 minutos, não deixando absolutamente cheiro algum e para applicação a pincel.

Grande variedade de cores. Peçam catalogos e informacoes á

## CASA LAND

DE

David, Land &amp; Cia.

CASA MATRIZ

Rua Republica do Perú n. 33 — Rio de Janeiro —

Telp. C. 2065-2416.

## O CONFORTO NAS VIAGENS

E' um facto, o progresso da locomocáo automovel.

Com a construcção das grandes estradas inter-estadaes, o auto chega já a rivalizar com o caminho de ferro.

Por esse motivo, é natural que se procurem meios de "fôrça" do maior conforto possivel, o que se conseguiu com o interessante leito da viagem que se vê na gravura.

E' uma verdadeira cama dobravel, que se esconde sob o assento posterior do carro, sendo rapidamente montada, quando a noite surprehende o automobilista na estrada.

Poeste o leito molles macias, e a segurança e comodidade de qualquer enxergo domestico.

Srs. Automobilistas

Querida vossa automovelos cuidados com precisáo e absoluta garantia! Ide á officina mecanica

Ypiranga

RUA BENTO LISBOA — 184

BEIRA MAR —

(15235)

## OURO

PRATA, PLATINA, JOIAS VELHAS E DENTADURAS

Compra-se aos melhores preços. Concursos em joias e relógios. Preços razoaveis.

CASA OLIVEIRA

Fundada em 1917

RUA BUENOS AIRES, 174

Telephone N. 4772

(15235)

ACABAM DE CHEGAR  
AS NOVAS SONORA

A SONORA foi tida sempre como a maior especialista e fabricante das mais perfeitas machinas falantes, vindo de ser completamente reorganizada, apresentará BREVEMENTE os seus novos tipos de instrumentos, verdadeiramente maravilhosos!

A pureza e perfeição absoluta na reprodução de qualquer disco, quer de canto, jazz ou grande orquestra, aliada á belleza e fino acabamento dos seus moveis, consistirá a maior reclamação da nova

## SONORA

Visite a nossa exposição

Exclusivos distribuidores para o Brasil

Modelo A-14

OPTICA INGLEZA

Rua do Ouvidor, 127

Rio de Janeiro

A PRASA LONGO SEM AUMENTO DE PREÇO DESDE RS. 200%000

47 CASA CARLOS WEHRS 47

RUA DA CARIOCA 47

Esplendidos Presentes Para as Festas

A PRASA LONGO SEM AUMENTO DE PREÇO DESDE RS. 200%000

47 CASA CARLOS WEHRS 47

RUA DA CARIOCA 47

Esplendidos Presentes Para as Festas

A PRASA LONGO SEM AUMENTO DE PREÇO DESDE RS. 200%000

47 CASA CARLOS WEHRS 47

RUA DA CARIOCA 47

Esplendidos Presentes Para as Festas

A PRASA LONGO SEM AUMENTO DE PREÇO DESDE RS. 200%000

47 CASA CARLOS WEHRS 47

RUA DA CARIOCA 47

Esplendidos Presentes Para as Festas

A PRASA LONGO SEM AUMENTO DE PREÇO DESDE RS. 200%000

47 CASA CARLOS WEHRS 47

RUA DA CARIOCA 47







ALRAUNE — o grande film do São José,  
— amanhã —



Brigitte Helm e Paul Wegi, em uma cena de ALRAUNE que constitui o grande film do programa do S. José, de amanhã.

#### Alguns fatos sobre Don Terry — um novo artista da Fox-Film

Do que em quando acontece no mundo do cinema, a história de Don Terry é um exemplo de sucesso. O jovem artista, que nasceu em 1904, em Los Angeles, começou sua carreira no cinema em 1924, quando foi contratado pela Fox-Film. Desde então, tem se destacado por sua atuação em diversos filmes, sendo considerado um dos melhores jovens talentos da indústria cinematográfica.

#### UMA ESTRELLA DE RARAS QUALIDADES

Mary Pickford e a sua arte admirável em  
"O Pequeno Lord Fauntleroy"



Ninguém dirá que esta adorável criança seja a "pequena estrela" do cinema. Mary Pickford, em sua famosa obra para a United Artists — O PEQUENO LORD FAUNTLEROY, que o Odeon apresenta amanhã.

**CUPIM**

Extinção radical executada por um ex-empregado das duas casas que se dedicam a este serviço.

PREÇO DE BISCATEIRO

Telephone C. 2821

ARTES REUNIDAS — Rua do Theatro, 19 — sala 4.

(1880)

Mady Christians consegue outra victoria  
com Princezinha Endiabrada do Pro-  
gramma Urania



Hoje, de volta, do cinema da Gloria uma linda produção alemã, que tem o nome de PRINCEZINHA ENDIABRADA. Mady Christians é a protagonista deste enorme trabalho que o Programa Urania apresenta.

# BRINQUEDOS

## HOJE - DOMINGO - HOJE

funciona o BAZAR HOLLANDEZ situado á rua  
Marechal Florian 38 (proximo á rua Uruguayana)  
Para attender á sua seleccionada e distincta fregue-  
zia, que bem o compencha por elle vender tão barato,  
preferindo-o nas suas compras de  
**BRINQUEDOS PARA O NATAL**

#### FRANCESCA BERTINI — a estrella de ODETTE



Francesca Bertini, numa cena de ODETTE, que o Programa Serrador exhibe, a partir de amanhã, no Odeon.

#### CINEMA BRASILEIRO

EVA SCHNOOR TERMINA A SUA  
PARTE EM "BARRO HUMANO"

Em S. Paulo, filma-se "Tiradentes", um  
trabalho histórico

O Circuito Nacional de Exhibidores está  
filmando uma comedia



Reynaldo Maurer, o excelente pai de "BARRO HUMANO", numa cena com Eva Schnoor, a atriz cataguzense que veio ao Rio para interpretar a parte da mãe, a delirante e delirante do trabalho brasileiro.

Tanto se tem dito, tanto se tem escrito e falado sobre "Barro Humano", este grande film da Benedicti e que, segundo tudo se prevê, será o maior sucesso definitivo de uma nova e feliz era para o cinema brasileiro.

Ha muitos annos, que vemos e acompanhamos, com o mais vivo e patriótico dos interesses, as iniciativas em favor da filmagem nacional. Tem havido, é certo, intenções magnificas, oportuni-

dades não faltam, mas para que a futura temporada, grandes coisas da la borica companhia de Cataguzes.

"Barro Humano" da Benedicti Film, é alguma coisa de grande e inedito; como nunca se tentou fazer no Brasil e a maior prova disso é o fato de ter sido planejado e dar incremento á in-

nos achamos avançados em ma-  
teria de cinema.

Um argumento modernissimo, que a cada canto succede, de que a vinda do "Barro Humano" é o maior trabalho de uma geração, e por isso em forma de perfeita continui-

dade, teve ainda o concurso valioso do trabalho de artistas bellos, sympathicos e verdadeiramente pho-

to-genicos.

Nesta triplice combinação re-

sume-se todo o valor, todo o se-  
gredo do exito que, certamente, a obra de Eva Schnoor, em con-

tinuidade "rubes" irá cobrir de gloria "Barro Humano" e a nos-

sa filmagem.

Por isso, dizemos muito se tem  
dito e escrito sobre "Barro Hu-

mano" e ainda muito falta es-  
crever para que se saiba do es-

forço enorme que a sua concepção  
vem acarretando, assim como pro-

dução de energias  
que com elle foi dispensada.

Em dia da semana passada, ti-

venhamos ao Rio de Janeiro, a  
de algumas cenas de "Barro Hu-

mano", estando nos reservados,  
então, a mais grata das surpresas

conhecer pessoalmente uma  
das mais bellas e encantadoras

interpretes dessa produção,  
atravessando salas, saindo do

cinema de uma rede emaranhada  
de fios electricos, desfilando com

cuidado de innumeros reflectores  
sempre levados pela bondade

atenção de Paulo Benedicti,  
até junto da nossa futura ex-

trevidade. Eva Schnoor, um  
tipo de beleza que, nos dias de

hoje, é rara.

As suas magreiras não são do

nosso dia, os seus gestos per-

temem a época da realeza, da

delicadeza e das meias.

Nota-se, á primeira vista, que

se está em frente á uma creatu-

racula, finamente educada e de

sensibilidade esquisita. A belleza

de seus traços, o fulgor dos seus

olhos e a chocca bem trabalhada

são harmonias que se unem á

elegancia do seu caminhar e a

sua voz que é suave e seductora.

Vimos trabalhar, gestos cal-

mos, representação natural, in-

teligente, comprehensivel, em bre-

ve tempo, as cenas ditadas pelo

Adhemar Gonzaga, que dirige o

film e cujo nome é per todos de-

malis conhecido, sendo como é

um jornalista, de nome nos cir-

culos cinematograficos.

As luzes fortissimas, e calor de

um dia de sol forte, faziam inte-

lervel a permanencia na moni-

tagem em que a scena era toma-

da. A lentidão dos trabalhos pro-

pagava-se primeiro num "long-

shot", succedendo-se um meio

"shot" até ao "close-up" mais re-

quizado.

Entre scenas tivemos occasiao

de trocar algumas palavras com

Eva Schnoor.

Sabemos satisficção com aparte

que lhe reservaram neste film

onde faz o seu debut para a

rie das sombras animadoras.

Está contenta da boa ordem com

que os trabalhos estão sendo ex-

ecutados e, sentida ao mesmo tem-

po, por haver sido motivada por

uma gripe ligeira, causa de al-

guma demora na filmagem. Ter-

minou, porém, o seu papel e dos

alhos que passou podendo leva re-

cordações eternas, confessou-nos

ella, enquanto as suas bellas

maes tiravam do filme as notas

lindas da "Dernière Rose" e da

"Marguerite", algumas das suas

tauticas predilectas para o cine-

ma.

Notamos, em sua alegria, no

film, e na palestra que curti-

mos, com os presentes, uma

felicidade calma e serena e um

prazer suave na intimidade que

desfrutava entre os que

aviam e eram todos attenção e

desvelos para com a sua nova

companhada de sua mãe, vol-

ta, sempre que terminava as

suas cenas e a tomada de ac-

ções, para o seu lado, encontra-

do nella os cuidados sollicitos que

a sua "maquillage", assim luxu-

ria, enriquecida, fantasia e tudo o

que ella requeria.

Na noite seguinte da filmagem

pudemos, ainda por gentileza do

sr. Paulo Benedicti ver algumas

cenas de seu trabalho, podendo

agora, escrevermos aqui quan-

to o quanto a sua obra, em quan-

tidade e quantas qualidades arti-

sticas offerece, o desempenho de

Eva Schnoor.

Será, indiscutivelmente, um

das sensações do film e ella me-

rece os applausos dos "fans" por

possuir a agulha artistica e a sua

habilidade dos grandes tempera-

mentos.

Em S. Paulo, por communica-

ção, sabemos que se encon-

tra em preparo um film histor-

ico, intitulado "Tiradentes",

que, como o seu nome deixa ver,

se refere ao episodio da Inconfi-

dencia Mineira.

Já estão feitas algumas sequen-

cias, dirigidas por um directo-

italiano. Sabemos mais que Ivo

Donen, um nome conhecido

no theatro nacional, foi convi-

da, (havendo accettato) para in-

terpretar o papel de Marília, a

palhaço do poeta do poeta Tho-

mas Antonio Gonzaga.

Conforme, fomos participados,

cerca dos trabalhos, iremos dar

de informações minuciosas na

próxima edição.

Como havíamos dado noticia

em supplemento passado, real-

mente está o Circuito cuidando de

seu primeiro trabalho, uma co-

media em tre actos, onde estão

nos principais papeis os artístas

dos nossos theatros — August

Annibal e Luiz Valle, Lia Bra-

si, um nome que surge, agora,

tem papel ingenuo.

O gal, ainda não está escolhi-

do, desejando essa empresa de

um tipo photogenico, um de

lançar as platéas brasileiras.

Gentil Rolz, que, em Recife, di-

Com grande exito, teve inicio, hontem, a  
temporada de films no Palacio Theatro



Uma scena do film francez — LAGRIMAS DE ORIANÇA — que serviu para a inauguração da temporada de films, no Palacio Theatro

O Palacio Theatro, adaptado completamente para espectaculos cinematograficos, iniciou, hontem, a sua nova phase, sob a direcção de H. M. e experimentada da Cia. Brasil Cinematographica. Um excellente film de exportação europeia, aida nos studios franceses, constituem, na tela, parte do exito grandioso que co-rou de maneira ruidosa a es-creta, de hontem.

No palco voltaram a apparecer para a plateia, curiosa que já sentia saudades, os vinte annos, que formam a troupe, cuja temporada brilhante, no Odeon del-

cou a todos os que os viram em seus maravilhosos numeros de variedades o desejo grande de os rever.

Assim, tivemos emisso de constatar uma affluencia consideravel á inauguração de hontem, que veio marcar mais um passo na actividade prodigiosa do programma Serrador.

Com os optimos films de to-mam os seus espectaculos, encantados de novidades de for, no palco, o Palacio T. está seguindo a trilha que o successo completo e a ria final.

William Haines e Anita Page numa inte-ressante comedia da Metro Goldwyn — Don Piratão



Os dois apreciados artistas da Metro Goldwyn — Anita Page e William Haines apparecem, em unido, no film em "DON PIRATÃO" — uma comedia divertida.

**Soalho sem fendas**  
Pavimentação impermeavel em diversas cores e feitios, superior ao soalho de madeira. Artes Reunidas — Rua do Theatro 19 sala 4. T. C. 2821

gu "Altare da Praia", para a urora film, está, como já notamos, a espera de uma oportunidade, brevemente, um film. Espião convidados para os pri-zeiros papeis Raul Schmoor, li-

mao de Eva e Stela, ambas "ex-tras" de "Barro Humano", que assim vem á dourada opportuni-dade de apparecer em um film como protagonistas.

Don Terry e Lois Moran, num bello tra-balho da FOX



Lois Moran e Don Terry são as duas figuras de destaque do film OS FILHOS DO DELITO, que a Fox apresentará breve.

UM ESPECTACULO INTERES-SANTE NO PALCO DO — CENTRAL —

A troupe dos cães amestrados

É um espectáculo que merece a pena ser visto. Os cachorros representam, num palco, uma peça theatroal cujo enredo é semelhante ao de todas as peças de genero, com scenas de amor, scenas de cluime, scenas de odio. Como se fossem seres huma-nos, os cães de Miss Evans a-ctuam no palco com a mesma-mente de actores consummados, descom-penhando os seus papeis mar-vilhosamente. So lhes falta fal-lar, mas mesmo é possível que el-os já se entendam e, compre-hendendo o thema da peça, re-presentem de verdade, trocando dialogos em lingua canina.

Com a estrêa da troupe de "Cachorros comediantes" o Central merece mais um voto de louvor. E com essa troupe ficou elle tendo um colossal pro-gramma de variedades no qual ainda se destacam "The Magi-cans", "The Alchemists", "The Kahashis", "The Hurrys", "The Browns", "Betty e Filiberto", e "Christian e Fleurette".

Assim mesmo é possível que el-os já se entendam e, compre-hendendo o thema da peça, re-presentem de verdade, trocando dialogos em lingua canina.

Eva Schnoor — um nome que ficou celebre, mal seja lan-çado BARRO HUMANO. O seu trabalho com os cães entusiasmou a sua publico, as suas manobras fideles e a sua elegancia são demenciaes com que este producao conta para vencer definitivamente o apelo de todas as platéas. Terminou o trabalho, ha poucos dias, e foi o encargo da filmagem durante todo esse tempo.



























## LEILÕES

**Leilão de Penhores**  
Em 28 de Dezembro de 1928  
J. J. ANDRADE  
RUA DA CONCEIÇÃO N. 12  
(D 35530)

**Leilão de Penhores**  
Em 27 de Dezembro de 1928  
José Moreira da Costa & Cia.  
9 - Becco do Rosario - 9  
Aviam os Srs. mutuários, que suas cauteles podem ser reformadas ou resgatadas até a véspera.  
(D 34717)

**Leilão de Penhores**  
Em 27 de Dezembro de 1928  
N. A. ROMANO  
Sucessor de  
CERQUEIRA & ROMANO  
Rua Luz de Camões n. 54  
Prestam-se aos Srs. mutuários para reformar ou resgatar suas cauteles até a véspera do leilão.  
(D 35782)

**DINHEIRO ?**  
A ECONOMICA  
Penhores sobre joias e mercadorias  
ANDRADAS, 26  
TEL. N. 5492  
Atende a chamados  
(17823)

**Leilão de Penhores**  
Em 26 de Dezembro de 1928  
A. CAHEN & C.  
Rua Imperatriz Leopoldina, 22  
(Casa fundada em 1876)  
Registram-se ou reformam-se as cauteles sobre joias, mercadorias, etc.  
VEUVE LOUIS LEIB & C.  
(Sucessores)  
(1342)

**Implorando a caridade**

ANGELA CALABRANO, viúva, com 66 anos de idade, completamente cega e paralisada.  
MARIA CENTURA, de 66 anos de idade, viúva.  
PAULINA DE FIGUEIREDO, viúva, com três filhos e impossibilitada de trabalhar.  
ANTONIO DA SILVA, do Chichorro, de 27 anos, doente, impossibilitado de trabalhar, tendo duas filhas, sendo uma tuberculosa.  
CARLOTTA, pobre velhinha sem recursos.  
ELVIRA DE CARVALHO, pobre, e sem amparo de família.  
UNIVERSALIZADO, viúva, com três filhos, sendo um tuberculoso.  
JOSEPHINA GUIMARAES DA SILVA, viúva com filhos e sem recursos.  
FRANCISCA DA CONCEIÇÃO BARROS, cega de ambos olhos e paralisada.  
VIVIAN SOARES - Sem poder trabalhar.  
THIAGAZA, pobre ceguinha sem sustento.

## EMPREGOS DIVERSOS

**PRECISA-SE** uma empregada para arrumar a casa, e que cozinhe e lave a roupa, para três pessoas, a R\$ 1.000,00 por mês.  
(D 35793) C

**PRECISA-SE** de um menino para carregar marmitas. Rua Senador Vergueiro n. 146.  
(D 35793) C

**PRECISA-SE** um estudante de 5º ano de medicina, que tenha abandonado os estudos, para propagandas de importantes laboratórios. Resposta à caixa postal n. 489.  
(D 35793) C

## CENTRO

A LUGA-SE dois admiráveis salões na rua da Carioca, 54. Podem ser usados para família ou transformados em salão. Servem para recepção de convidados, encontros, reuniões, etc. Aluguel baratiníssimo.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua André Cavalcanti, n. 26. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua S. Pedro, n. 51 e 516 (recentemente restaurada), dois grandes salões com dois quartos cada, contendo 6 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE o segundo andar da rua Uruguayana n. 43. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE um bungalow na rua Rio Bonito, n. 191, com 10 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua S. Pedro, n. 51 e 516 (recentemente restaurada), dois grandes salões com dois quartos cada, contendo 6 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE o segundo andar da rua Uruguayana n. 43. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE um bungalow na rua Rio Bonito, n. 191, com 10 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua S. Pedro, n. 51 e 516 (recentemente restaurada), dois grandes salões com dois quartos cada, contendo 6 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE o segundo andar da rua Uruguayana n. 43. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE um bungalow na rua Rio Bonito, n. 191, com 10 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua S. Pedro, n. 51 e 516 (recentemente restaurada), dois grandes salões com dois quartos cada, contendo 6 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE o segundo andar da rua Uruguayana n. 43. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE um bungalow na rua Rio Bonito, n. 191, com 10 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE a casa da rua S. Pedro, n. 51 e 516 (recentemente restaurada), dois grandes salões com dois quartos cada, contendo 6 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE o segundo andar da rua Uruguayana n. 43. Tráfego viscoso de 100 carros por dia.  
(D 35699) E

A LUGA-SE um bungalow na rua Rio Bonito, n. 191, com 10 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro e grande terraço. Aluguel barato.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala para pequeno escritório na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

## SUB. DA CENTRAL

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

## SUB. LEOPOLDINA

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

A LUGA-SE uma sala e um quarto com banheiro, na rua da Assembleia, n. 12.  
(D 35699) E

## HEMORRHOIDAS

Doença dos intestinos, hemorroidas e suas complicações.  
INSTALAÇÕES ESPECIAIS PARA TRATAMENTO DAS  
VARIZES, DIARRÉIAS, ALTA FREQUÊNCIA INTERNA-VERMELHO.  
DR. CIVIS GALVÃO  
Cons. das 3 e 5. Assembleia, 106 - Tel. C. 2111.

## Gonorrheo

Approvado no D. de Saúde Pública, em Janeiro de 1914, é o único específico eficaz contra a Gonorrheia. Efeito certo sem haver complicações. Cuidado com imitações. Depósito - General Pedra, 88, e o n. 88.

## IMPOTENCIA

Tratamento da impotência sexual em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## Gonorrhea ?

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## GONORRHEA

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## GONORRHEAS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## DRS. E. BANDEIRA DE MELLO

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## ZET BUENO

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## BLENORRAGIA

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## Instituto Ortopédico do Rio de Janeiro

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## DENTISTAS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## MACHINAS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## OURO

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.

## PIANOS

Tratamento da gonorrhea em indivíduos jovens. Dr. José de Albuquerque, R. C. C. 22, De 1 a 6.